

## Solo mit Begleitung - Formale Gestaltung

Intro	Definiert die Tonart, den Stil und das Tempo des Stückes. Bei langsamen Tempi besteht die Einleitung aus 2-4 Takten, bei mittleren Tempi aus 4-8 Takten und bei schnellen Tempi aus 8 Takten. Bei Gesangsarrangements hat die Einleitung zudem die Aufgabe, den Anfangston der Sängerin vorzubereiten. Intros können einen thematischen Bezug zum Song haben oder können frei gestaltet werden.
Chorus	Ist das einmalige Erscheinen des melodischen Materials eines Stückes. Vielfach besteht der Chorus aus 32 Takten und gliedert sich in Vers/Refrain oder eine AABA-Form.
Interlude	Zwischenspiele sind geeignet, um Interesse zu wecken, Kontrast zu schaffen und Spannung zu erzeugen. Sie können einen melodisch/harmonischen Bezug zum eigentlichen Song haben, müssen aber nicht so gestaltet sein.
Ending	Bildet einen natürlichen Abschluss des Stückes, in dem die Form des letzten Chorus verlängert wird. Dies geschieht durch die Wiederholung der letzten 2-4 Takte, einen „Tag“ (Einschub), einen „Rideout“ (Verlängerung der Notenwerte) oder durch das Hinzufügen eines „Klischees“ (prägnante rhythmische Phrase).